



Tanzim Wahab, Shahidul Alam und/and Munem Wasif (von links nach rechts/from left to right) | Foto/Photo: © Lys Y. Seng

de

Kuratoren der Biennale für aktuelle Fotografie 2024 berufen

Liebe Leser*innen,

kurz nachdem am Sonntag unsere sechs Ausstellungen in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg nach rund zwei Monaten zu Ende gegangen sind, haben wir schon Neuigkeiten für Sie. Die **Kuratoren** für die kommende Biennale – **Laufzeit: 16. März bis 12. Mai 2024** – stehen fest: **Shahidul Alam, Tanzim Wahab** und **Munem Wasif** werden das Konzept für die nächste Ausgabe entwickeln. Mit dem Trio aus Bangladesch wird die Biennale für

en

Curators of the Biennale 2024 have been appointed

Dear readers,

Shortly after our six exhibitions in Mannheim, Ludwigshafen and Heidelberg ended on Sunday after about two months, we already have news for you. The **curators** for the upcoming Biennale – **running from 16 March to 12 May 2024** – have been determined: **Shahidul Alam, Tanzim Wahab** and **Munem Wasif** will develop the concept for the next edition. With the trio from Bangladesh, the Biennale für aktuelle Fotografie is being conceived for the first time by

aktuelle Fotografie erstmals von einem Team außerhalb Europas konzipiert.

Shahidul Alam, Tanzim Wahab und Munem Wasif waren zusammen mit vier weiteren potenziellen Kurator*innen zu einer Präsentation eingeladen worden und konnten mit ihrem kuratorischen Ansatz sowohl den Vorstand und das Team der Biennale als auch die Leiter*innen der sechs beteiligten Ausstellungshäuser überzeugen. Inhaltlich wird sich die Biennale 2024 mit unterschiedlichen Formen der Zusammenarbeit, einer Vielfalt an Stimmen zwischen dem Globalen Norden und dem Globalen Süden auseinandersetzen.

Über die Kuratoren der Biennale 2024

Shahidul Alam (*1955) ist Fotojournalist, Sozialaktivist, Kurator und Autor sowie promovierter Chemiker. Seine Interessensfelder als Aktivist, Fotograf wie auch als Kurator sind Gesellschaftsthemen, u. a. Naturkatastrophen, Menschenrechtsverletzungen, die Unterdrückung durch die Regierung und das Militär in Bangladesch sowie das „Verschwinden“ politischer Gegner. Er wurde mehrfach für sein fotografisches Werk und sein politisches Engagement ausgezeichnet.

Tanzim Wahab (*1986) ist Kurator, Forscher und Dozent. Er ist der Direktor des Chobi Mela International Festival of Photography. Er hat mehrere kuratorische Forschungsprojekte und Ausstellungen geleitet, darunter *Breaking Ground* mit Werken der modernistischen Vorläufer Bengalens und *(Dis) Place*, eine Ausstellung über Vertreibung, die sich mit der Möglichkeit eines postgeschichtlichen Raums und der Funktion als symbolischer „Entlastungsakt“ befasst (mit Hadrien Diez). Wahab ist derzeit Mitherausgeber von *Primary Documents*, der Publikationsreihe über internationale Kunst des Museum of Modern Arts (MoMA). Außerdem war er Stipendiat mehrerer Programme, darunter u. a. Art for Social Change, USA, und Art Think South Asia (ATSA), Indien.

Munem Wasif (*1983) ist Künstler, Kurator und Pädagoge. In seiner Arbeit untersucht er die Konzepte von „Dokumenten“ und „Archiven“ und ihren entsprechenden Einfluss auf politisch und geografisch komplexe Themen. Seit der achten Ausgabe ist er Ko-Kurator des Chobi Mela Photo Festival und hat drei große Überblicksausstellungen dafür kuratiert: über

a team from outside Europe.

Together with four other potential curators, Shahidul Alam, Tanzim Wahab and Munem Wasif were invited for a presentation and were able to convince the board and team of the Biennale as well as the directors of the six participating exhibition houses with their curatorial approach. In terms of content, the Biennale 2024 will deal with diverse forms of collaboration, plurality of voices between the Global North and the Global South.

About the curators of the Biennale 2024

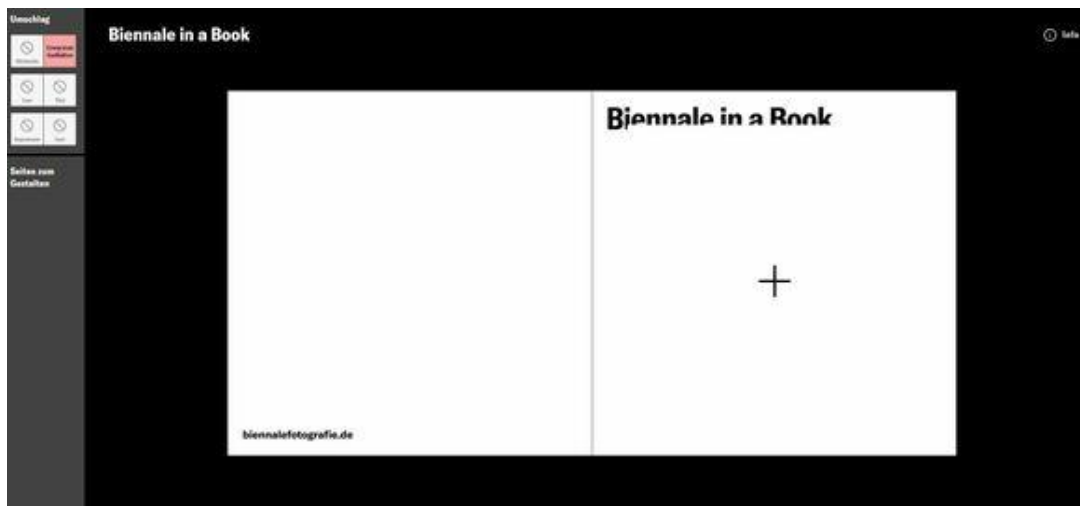
Shahidul Alam (b. 1955) is a photojournalist, social activist, curator and writer, and holds a PhD in chemistry. His areas of interest as an activist, photographer as well as a curator are social issues, including natural disasters, human rights violations, government and military oppression in Bangladesh and the "disappearance" of political opponents. He has received several awards for his photographic work and his political commitment.

Tanzim Wahab (b. 1986) is a curator, researcher and lecturer. He is the director of Chobi Mela International Festival of Photography. He has headed several curatorial research projects and exhibitions including *Breaking Ground* – featuring works of the modernist forerunners of Bengal, *(Dis) Place* – an exhibition about displacement; looking at the possibility of a posthistorical space and function as a symbolic “act of discharge” (with Hadrien Diez) and currently co-editing *Primary Documents* – The Museum of Modern Arts’ (MoMA) publication series on international art. He has also been a fellow of several programmes, including Art for Social Change, United States, and Art Think South Asia (ATSA), India, among others.

Munem Wasif (b. 1983) is an artist, curator and educator. His work examines the concepts of 'documents' and 'archives' and their corresponding influence on politically and geographically complex issues. He has been a co-curator of Chobi Mela since the festival's eighth edition, and has curated three major survey shows for the festival: of legendary Bangladeshi photographer Anwar Hossain (2015), Nasir Ali Mamun (2017) and Rashid Talukder (2019). In 2020/21, Wasif was a Fellow at the Wissenschaftskolleg zu Berlin. His works have been shown in institutions worldwide, including the Centre Pompidou, Whitechapel

den legendären bangladeschischen Fotografen Anwar Hossain (2015), über Nasir Ali Mamun (2017) und über Rashid Talukder (2019). In den Jahren 2020/21 war Wasif Fellow am Wissenschaftskolleg zu Berlin. Seine Arbeiten wurden in Institutionen auf der ganzen Welt gezeigt, darunter das Centre Pompidou, die Whitechapel Gallery, das Victoria & Albert Museum, das Fotomuseum Winterthur und das Chobi Mela Photo Festival.

Gallery, Victoria & Albert Museum, Fotomuseum Winterthur and the Chobi Mela Photo Festival.



Screenshot der Web-Anwendung *Biennale in a Book*/Screenshot of the *Biennale in a Book* web application

de

Digitale Angebote zur Biennale 2022 weiterhin verfügbar

Auch über das Ende unserer diesjährigen Ausstellungen hinaus können Sie auf unsere digitalen Vermittlungsangebote zur Biennale 2022 und die Aufzeichnungen unserer Online-Veranstaltungen zugreifen.

Folgende Angebote stehen Ihnen kostenfrei zur Verfügung. Klicken Sie auf die jeweilige Beschreibung, um zu dem entsprechenden Angebot zu gelangen.

- die sechs Ausstellungen der Biennale sowie die beiden Installationen an den Hauptbahnhöfen Mannheim und Heidelberg als **360°-Rundgänge**
- der Podcast ***Biennale to go*** mit beteiligten Künstler*innen und Iris Sikking, der Kuratorin der Biennale 2022
- die Web-Anwendung ***Biennale in a Book***, mit der Sie aus Bildern und Texten zur Biennale 2022 sowie Ihren eigenen

en

Digital offerings of the Biennale 2022 still available

Even beyond the end of our this year's exhibitions, you can access our digital offerings accompanying the Biennale 2022 and the recordings of our online events.

The following offers are available to you free of charge. Click on the respective description to get to the corresponding offer.

- the six exhibitions of the Biennale as well as the two installations at the main stations in Mannheim and Heidelberg as **360° tours**
- the podcast ***Biennale to go*** with participating artists and Iris Sikking, curator of the Biennale 2022
- the **recordings** of our online artist talks and discussions on the Biennale's **YouTube channel**

Gedanken ein persönliches Buch zur Biennale gestalten und drucken lassen können (Anwendung nur in deutscher Sprache verfügbar)

- die **Aufzeichnungen** unserer online geführten Künstlergespräche und Diskussionen auf dem **YouTube-Kanal** der Biennale



de

Publikationen zur Biennale 2022

Für jeweils **16 €** (zzgl. Versandkosten) können Sie weiterhin den **Ausstellungskatalog** zur Biennale 2022 (deutsch/englisch) und/oder das englischsprachige **Magazin Trigger** erwerben.

Im **Paket** sind der Ausstellungskatalog und das *Trigger*-Magazin zum Sonderpreis von **30 €** (zzgl. Versand) erhältlich.

Bestellen Sie bitte per Mail an info@biennalefotografie.de.

Der Katalog bietet Ihnen Hintergrundinformationen zu den Künstler*innen der Biennale 2022 und ihren Werken. Darin finden Sie zahlreiche Abbildungen sowie Texte von Iris Sikking zu ihrem kuratorischen Ansatz und den

en

Publications of the Biennale 2022

For **16 €** each (plus shipping) you can still purchase the **exhibition catalogue** of the Biennale 2022 (German/English) and/or the **magazine Trigger** (in English).

As a **package**, the exhibition catalogue and the *Trigger* magazine are available for the special price of **30 €** (plus shipping).

Please send us an email with your order to info@biennalefotografie.de.

The catalogue offers background information on the artists of the Biennale 2022 and their works. There you will find numerous images and texts by Iris Sikking on her curatorial approach and the 35 artistic positions.

35 künstlerischen Positionen.

In Zusammenarbeit mit dem Fotomuseum Antwerpen hat die Biennale die 3. Ausgabe des Magazins *Trigger* unter dem Titel „Care“ erarbeitet. Diese Ausgabe greift Themen der Biennale 2022 auf und widmet sich in zahlreichen Essays und Künstlerbeiträgen der Frage nach dem Umgang von Fotograf*innen mit dem Thema „Care“ (auf Deutsch „(Für-)Sorge“, „Pflege“). Bei Bedarf erhalten Sie einen Einleger mit den auf Deutsch übersetzten Texten dazu.

In collaboration with Fotomuseum Antwerp, the Biennale has produced the 3rd issue of the magazine *Trigger* under the title "Care". This issue takes up topics of the Biennale 2022 and devotes numerous essays and artists' contributions to the question of how photographers deal with the topic of "care".

Partner der Biennale für aktuelle Fotografie/Partners of the Biennale für aktuelle Fotografie

Premiumsponsor/Premium Sponsor

■ • BASF

We create chemistry

STADTMANNHEIM²

Ludwigshafen
Stadt am Rhein

Heidelberg

dive_in **KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**
Programm für digitale Interaktionen

Gefördert durch



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

**NEU
START
KULTUR**

Das digitale Vermittlungsprogramm *What if you decide ...* wurde entwickelt im Rahmen von "dive in. Programm für digitale Interaktionen" der Kulturstiftung des Bundes, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) im Programm NEUSTART KULTUR. / The digital programme *What if you decide ...* is developed as part of "dive in. Programme for Digital Interactions" of the Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation) with funding by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media (BKM) through the NEUSTART KULTUR programme.

Wir danken all unseren Partnern./We thank all our partners.

Partners

Biennale
**für aktuelle
Fotografie**

Biennale für aktuelle Fotografie e. V.
E 4, 6
68159 Mannheim
Telefon +49 621 293 38 37
info@biennalefotografie.de
www.biennalefotografie.de



[Newsletter weiterempfehlen/Recommend newsletter](#)

[Klicken Sie hier, um sich von dem Verteiler abzumelden./Unsubscribe from this list.](#)